

# **MATÍAS WISZNIEWER.**



## **CURRÍCULUM VITAE**

---

**Nacimiento: Buenos Aires, 21 de enero de 1966**

**DNI: 17754445**

---

### **Título Universitario:**

**Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Universidad de Buenos Aires, 1994**

**Materias en calidad de Posgrado en la Carrera de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, UBA (2004-2007):**

- Historia de la Filosofía Antigua
- Historia de la Filosofía Medieval
- Historia de la Filosofía Moderna

**Título Secundario: Técnico Químico, Escuela Técnica ORT, 1984**

**Formación privada mediante cursos y largas relaciones con maestros como:**

- Gabriel Sarando
- Rolando Karothy
- Santiago Kovadloff
- Diana Sperling

**Asistencia a cursos, congresos y talleres de capacitación**

- Permanentemente desde 1990 hasta la actualidad, adquiriendo y profundizando la formación en filosofía, escritura, historia, psicoanálisis, literatura, semiología, comunicación, cine-video, etc.

Algunas de las conferencias y cursos dictados:

- **Disertación “El psicoanálisis y René Descartes” en la Escuela Freudiana de Argentina, junio de 2020**
- **Dictado del Curso de cuatro clases “Genealogía de la Modernidad: del incendio de la Abadía al hallazgo de René Descartes.”, en Espacio Y, octubre-noviembre de 2019**
- **Profesor de Historia de la Psicología en la Universidad I-Salud. segundo semestre de 2019**
- **El Cogito Cartesiano, mayo 2008, en el marco del seminario de Psicoanálisis y Filosofía del Hospital Ramos Mejía (publicado por la Comisión de Capacitación del Hospital)**
- **Filosofía y Adicciones, 2007 a 2009, en el marco del ciclo de capacitación del Servicio de Toxicología del Hospital Fernández de la Ciudad de Buenos Aires**
- **Resonancias entre Heráclito y Spinoza, octubre de 2005 en el Segundo Coloquio del Círculo Spinociano de Argentina, Universidad Nacional de Córdoba**
- **Panelista en el ciclo “Vicisitudes del sujeto en la cultura” del Centro Cultural Gral. San Martín, en la conferencia “El Arte: un camino posible”, junto al psicoanalista Eduardo Gandolfo (1992)**

Como escritor, publicaciones varias desde 2000.

Destacados:

- **2021:** Publicación en el portal El Sigma, de psicoanálisis y cultura, de los siguientes artículos:
  - o *Duelo y emancipación (sobre el pensamiento de Jorge Alemán)*
  - o *Soñé un camino en la vida. Descartes y la prehistoria del psicoanálisis.*
- **2019:** ***INVIERNO SUECO. EL ÚLTIMO VIAJE DE RENÉ DESCARTES.***  
(Novela histórica editada por Letra Viva en 2020;  
Edición Digital Amazon en 2022)
- **2017:** publicación de las crónicas de viaje  
["Polonia-Gdansk 1986-2015, Ida y vuelta a la ciudad del mar"](#) y ["Mileto, la filosofía y los perros"](#)  
en TURISMO/12, suplemento de turismo de Página/12
- **2015:** *Justicialismo y ética de las subjetividades*, artículo de reflexión en filosofía política
- **2007:** publicación del libro ***VERICUETOS DEL ESPANTO*** (Ediciones Del Signo)
- **2005:** ensayo "Hacia un nuevo concepto de Revolución"
- **Coloquio Spinoza 2005:** presentación y publicación de la ponencia "Resonancias, Heráclito y Spinoza", publicado por Editorial Altamira
- **2002:** Artículo "Querer No Querer" (sobre la filosofía de Arthur Schopenhauer)

Como realizador independiente de documentales en video:

- Varios videos institucionales, publicitarios y documentales producidos entre 1994 y 2000 como titular de la productora Potemkin (desempeñando principalmente tareas de dirección, edición, producción ejecutiva y guión)
- Ganador del **Premio FUND-TV 1994** con el documental "Los Cielos de la Argentina"
- Producción integral del **programa cultural "VSD"** (Viernes-Sábado-Domingo), 1999, Canal Ideas, año 2000 en canal Sólo Tango

Desempeño como Director de la empresa ETA Electro SA

(BAW Electric SA desde 2021):

Director de Marketing y Comunicaciones, 2000-2009

Director de Operaciones, Marketing y Comunicaciones, 2009-2012

Director Coordinador, 2012 en adelante

## DETALLE DE CURSOS Y SEMINARIOS REALIZADOS

### 2022

La cerámica griega antigua, con Andrés Racket  
Lectura de la *Divina Comedia*, con Alejandro Crotto  
Libertad y pensamiento religioso, con Sergio Fuster.

### 2021

Grupo de Estudio de Lectura de la Torá, con Diana Sperling.  
*Hýbris* o la desmesura en la obra de Borges, con Alicia Ardila  
Ciudades Latinoamericanas, su historia y arquitectura, con el Arq. Eduardo Masllorens  
El artista como buscador espiritual: procesos creativos y cosmovisiones emergentes ante el no-futuro actual, con Juan Carlos Kreimer  
Historia del Judaísmo en Argentina, con Claudia Hercman y Rocío Arcuri  
Medicina China: la armonía de la salud, con Alejandra Maratea  
Starets: un guía para la Eternidad, el mensaje auténtico del Cristianismo Oriental, con Juan Manuel Garayalde

### 2020

- Grupo de Estudio de Lectura de la Torá, con Diana Sperling
- La *Ética* de Aristóteles y la historia de la *Psykhé* en Grecia con Agustín Brousson
- Grupo de Lectura anual del *Seminario XI* de Lacan, en la Escuela Freudiana de Argentina (coordinado por Marisa Plástina)
- Claude Lévi-Strauss \* Pierre Clastres \* Ernesto de Martino, tres pensadores de la alteridad; de la antropología a la Filosofía, con Eduardo Grüner
- Historia de la *Psykhé*, con Agustín Brousson-Couto 2020
- Viajes y literatura, con Santiago Gamboa

### 2019

- Religiones comparadas: de la Prehistoria a Egipto con Sergio Fuster en Espacio Y
- El retorno de la Diosa, Fundación Vocación Humana

### 2018

- Grupo de Estudio de Lectura de la Torá, con Diana Sperling

### 2017

- Seminario Intensivo con Jorge Alemán: Del Posmodernismo al Populismo
- Taller de Crónica de la Revista Anfibia, con Cristian Alarcón en el Viejo Hotel Ostende
- Grupo de Estudio de Lectura de la Torá, con Diana Sperling
- Taller y Seminario de Fotografía de Viajes, Safari a Puerto Deseado con Carlos "Chino" Albertoni

### 2016

- Grupo de Estudio de Lectura de la Torá, con Diana Sperling
- Segundo Seminario Intensivo de Fotografía de Viajes, con Carlos Chino Albertoni
- Taller de Crónicas de Viaje, con Christian Kupchik en TEM Fundación Tomás Eloy Martínez

- Taller de Periodismo Humanitario y de Catástrofes, con Pablo Tosco  
en TEM Fundación Tomás Eloy Martínez

2015

- Segundo Seminario Intensivo de Fotografía de Viajes, con Carlos Chino Albertoni  
- Tras las Huellas del Sujeto, con Silvia Di Sanza en la Fundación Couto

2014

- Taller literario "30 claves", con José María Brindisi
- Tiempo y Filiación, con Diana Sperling
- Alquimia: ciencia de la transmutación, con Leandro Pinkler.

2013:

- Lecturas de Borges, Alicia Ardila, Fund.Couto
- Los fragmentos de Heráclito, Leandro Pinkler, Fund.Couto
- Escritura: La novela corta, José María Brindisi, MALBA

2012

- Fuster ---Religiones, cristianismo, cábala

2011

- Curso novela MALBA 02-2011 (Calvino-MaxAub Miguel VITAGLIANO)

2008

- JP Feinmann (Fund. Couto, en calle Humahuaca):  
El Peronismo: Historia de una obsesión argentina

2007:

- post grado, Historia de la filosofía medieval, Facultad de **Filosofía, UBA**

2005:

- post grado, Historia de la filosofía antigua, Facultad de **Filosofía, UBA**
- JP Feinmann (Fund. Couto, en Asociación Armenia): Formaciones ideológico-políticas en la Argentina (del Primer Centenario a la utopía del Segundo)

**2005-2013: plan de estudio privado en Filosofía, psicoanálisis y Torá con DIANA SPERLING**

2004:

- post grado, Historia de la filosofía moderna, Facultad de **Filosofía, UBA**
- JP Feinmann (Fund. Couto, en Asociación Armenia): La filosofía y el barro de la Historia (Recuperación crítica de la Modernidad)

2003:

- Grupo de estudio "El cuerpo clásico", seminario privado con Santiago Kovadloff.

2002:

- Grupo de estudio: Lectura de textos de Nietzsche “El Nacimiento de la tragedia”, “La gaya ciencia” y “Así hablaba Zaratustra”, grupo privado con Gabriel Sarando.
- Grupo de estudio “El cuerpo clásico”, seminario privado con Santiago Kovadloff.

2001:

- Grupo de estudio: Lectura de “El Mundo como Voluntad y Representación” de Schopenhauer, grupo privado con Gabriel Sarando.
- Seminario de Desarrollo Gerencial (anual)  
Facultad de Ciencias Económicas (UBA).

2000:

- Seminario de Medios, en la Cámara Argentina de Anunciantes;
- Conferencia Internacional “La Globalización: ¿convergencia de identidades o vacío cultural?” con Santiago Kovadloff y Jaime Estévez Valencia
- Fundación Centro Psicoanalítico Argentino:  
Schopenhauer, Nietzsche, Freud (Gabriel Sarando)  
Mitología Griega (Esteban Ierardo)

1998: Seminario de periodismo científico, Fundación Campomar.

1996: Seminario de animación en 3DStudio y Animator Pro, Prof. Alberto Riera,  
Techex Argentina. Usos de Internet, Cámara de Importadores y Exportadores de la República Argentina.  
Seminario de estructura dramática, Prof. Mauricio Kartun.

1995: Seminario de sistemas de edición digital, Prof. Alejandro Perelman, Audio Video Sistemas.  
Curso de 3dStudio, Prof. Arq. Horacio Goldstein. Seminario de postproducción de  
sonido, Prof. Luis Coraza, Universidad Católica Argentina.

1994: Seminarios en Viditec: Estética de edición; Estética de cámara. Seminario de Multimedia y  
Realidad Virtual, Revista CompuMagazine. Seminario de edición no-lineal en  
Avid. Seminario de guión cinematográfico, Prof. Beda Docampo Feijóo.

1993: Seminario de realización cinematográfica en la escuela de cine “Imaginario” de Pino  
Solanas. Seminarios en Viditec: Operación y edición en videotape I y II; Técnicas  
de operación de equipos audio; Cámara e iluminación en video.

1992: Seminario de estructuras narrativas cinematográficas, Prof. Eduardo Leiva Müller,  
Guionarte. Seminario teórico-práctico de realización televisiva, Prof. Jorge La Ferla y  
Martín Groisman, Guionarte.

1991: Filosofía de la imagen en cine y TV, Prof. Ricardo Parodi, Centro Arg. de Filosofía.

1990: Seminario de realización cinematográfica, Prof. Silvio Fishbein.  
Seminario de guión cinematográfico, Prof. Gustavo Bonifacini, UBA.

1989: Taller de fotografía e iluminación, Prof. Tomás Sanz. Técnicas de postproducción en video,  
Prof. Diego Lascano. El neorrealismo italiano en el cine de los hermanos Taviani, Prof.

Gustavo Castagna.

1988: Seminario Intensivo teórico-práctico de realización de videos y

Taller de Producción de videos; Prof. Rodolfo Hermida.

1986: Introducción a la realización de documentales, Prof. Marcelo Céspedes.