

CARTESIANISMOS

No dudo de que dudo,
Pero dudo entre la razón y el instinto,
Entre la compasión y la libertad
Entre la vida y la muerte,
Entre la familia y la comunidad hippie,
Entre los derechos de los palestinos y los de los judíos.

No dudo de que dudo,
Pero dudo de la militancia
De la soledad
Del matrimonio
De ser
De no ser
Del sentido de todas las cosas,
De los sentidos.

No dudo de que dudo,
Y hay algo más de lo que no dudo:
No dudo de la validez,
de la extraordinaria importancia de la duda,
camino seguro -si los hay-
para el Asombro.

Buenos Aires - Julio de 2004

Boca siempre es Boca.

Un penal en el poste de Potente,
y la derrota con River en el '72.
El 5 a 4 del '75 con García Cambón.
Mi pieza llena de afiches de los jugadores.
El barco sueco.
El partido con All Boys, con mi hermano,
en la cancha de Vélez.
Mis camisetas
mis pantalones
mis medias azul y oro.

Boca siempre es Boca.

Cambian los jugadores.
Cambian los técnicos y los presidentes.
Se alternan las épocas gloriosas y las catástrofes.
Bianchi y Brindisi.

Todo cambia.
Todo es devenir.
Pero Boca permanece.

9-11-2004

SALTA (poema de viaje)

¿Cuál es la verdadera Salta?

¿Acaso la que hace diez mil años poblaron cazadores que bajaron de Bering?

¿La de conquistadores incas que sometieron diaguitas del lejano sur del Imperio?

¿La de Lerma y su enigmática estrella?

¿La de la Batalla de Belgrano, del Güemes heroico?

¿La de los torturados- exiliados-desaparecidos de la dictadura asesina?

¿Será la Salta católica, la de las innumerables iglesias,

la de los judíos ambulantes que huyeron de la ignominia?

¿La de los Chalchaleros? ¿La sojera, la del tabaco, la porotera?

¿La de Ulloa, de Romero, de Urtubey?

¿O será la Salta de mi *zeide* Luis Barón, que cruzó tierras y mares desde el báltico Sheshoil para vender medias y relojes, y fundar su linaje con Ana, y leer el Di Prese junto a El Tribuno, y celebrar tantos *Shabats* y tantos *Pesajs* en el patio de *la Leguizamón*?

¿O la del Colegio Normal y del piano de mi madre,

de los 504 y 3CV de tíos haciéndome conocer esos parajes de maravilla,

de *los Guayacanes*, del "*momoblock* Salta", de *la Mitre*,

de la higuera que supe cruzar a diario en aquel verano setentista, rumbo a Gimnasia y Tiro?

¿O la del quesillo, del cayote, del camping de San Lorenzo?

¿O será la Salta de una noche del '85 en Cafayate,

a orillas de un arroyo, a la luz de la luna llena?

Todas las Saltas son una sola.

Son la Salta eterna de las montañas indescifrables,

la de los ríos que antes alimentaron calchaqués y hoy atraen andinistas franceses,

la de los senderos, del ripio y del asfalto.

Son la Salta que vivirá en las futuras generaciones,

la que nunca olvidará aquella pequeña pero indeleble huella de mí y de los míos,

marcada para siempre en su historia sin fin.

MW.

Pueblo de Cachi, último día de mayo de 2013.

Manifiesto de una vida

Una sola vez el Universo escuchará mi grito
Una sola vez mis entrañas sentirán este dolor y este designio
Una sola vez estaré arrojado en la Buenos Aires que me vio nacer en el siglo XX
Y me verá morir en el XXI

¿Cómo no dar todo hasta el final?
¿Cómo no soportar mil afrentas y desengaños?
¿Cómo no sostener hasta las últimas consecuencias
eso que mi insondable interior me dice que es Verdad?

16/7/2004

Todo se fue despojando
Ello allí
Yo aquí

Todo fue desgarrador
Inasible
Infinitamente añorado

A mayor intento
Mayor distancia
Ironía de la realidad

¿Qué hacer, después de todo?
Más que teclear unas líneas en la PC
Y seguir deviniendo
Mientras lo temporal nos despedaza

Domingo 30 de mayo de 2004

a cuis

Muere el animal
Muere

Todo tan de prisa

El conejito Cuis se ha ido

Vida corta

Lo llora mi hija

Hace tan poco había llegado

15-09-2008

Reflexión poética

Las aventuras de yo

Yo no quiere ser feliz.

Yo no quiere joder, disfrutar del sexo, jugar el juego de la seducción,

No quiere alegrarse,

ni pasarla bien en las fiestas.

Yo no me deja relajarme.

Yo piensa que de esa manera puede llegar a no sé que cielo inalcanzable.

A yo no le gusta el éxito, se siente más cómodo en la derrota.

Yo no me deja entregarme al placer de la conversación, tan habitual en la mayoría de los hombres.

Yo no quiere que yo posea muchos amigos (se pone celoso)

Yo parece tener un particular regodeo con la muerte, una inexplicable atracción por el nirvana.

Yo me necesita.

Y yo, hasta ahora, no he podido vivir sin yo.

5-9-03

29-06-2006

¿Apología de lo di-vertido?

¿Por qué ese afán de glorificar lo di-vertido?

“Bueno es estar muy divertido, malo no estarlo”

No estar divertido es estar “amargado”,

ser un “amargo”.

Pero ¿no es bueno acaso estar vertido?

Vertirse, hundirse,

tratar con lo hondo,

verdadera dimensión de lo humano.

He aquí el problema. De ello huimos con la di-versión.

No reniego de la di-vergencia,

absolutamente necesaria,

sino de que se la convierta en el nuevo nombre del bien.

Poema en servilleta

9-9-03

El pasado, el futuro, la música.
La misma nostalgia de felicidad.
La misma aspiración al paraíso.
El pasado y el futuro,
solo pueden manifestarse como presente,
junto a la música.

CHECOS

Príncipes de la alta Edad Media.
Centro de Europa,
Europa Oriental.

Montañosa belleza
Pequeño país.

Socialismo con Primavera
Kafkianos laberintos
Presidente escritor.

Maravillosa Praga.

Allí están esos once de blancas casacas
Perdiendo con Italia, en Alemania.

¿Por qué –me pregunto-
Se han convertido en el único país
Cuyo nombre es un adjetivo?

Junio de 2006

Así vas a transitar esta existencia,
maravillosa y trágica,
llena de esperanza y desesperación,
llena de amigos y enemigos,
de tormentas y caminos,
de lucha y placer.

No te detengas,
no intentes ver la cabeza de la medusa,
ni volver la vista atrás.
Pero no dejes de ser curioso, inquieto,
aunque nunca alcances,
la piedra filosofal.

Nuestros padres nos arrojaron a la vida
llenos de deseos y miedos,
de fuerza vital arrolladora
y de contradicciones insalvables.
El caso es que aquí estamos,
y sólo podemos intentar,
que haya más árboles en el desierto.

Buenos Aires, 29-3-00

BENDIGO LA MUSICA
(sábado santo de 2001) /
"La cachamba" de Colón, Entre Ríos

Bendigo la música
porque vibro con una zamba en Entre Ríos
porque me conmueven las sinfonías de Beethoven
porque los acordes árabes me transportan hacia insondables y esplendorosos desiertos.

Bendigo la música
porque es el ritmo eterno de la vida,
porque conecta lo mejor del hombre con los orígenes del mundo,
porque es la fuente de lo bello y lo sublime.

Porque en el tango de mi ciudad,
en el folklore búlgaro y en el jazz
y en los monumentos matemáticos de Bach,
está la alegría de nuestro paso por la tierra.

Porque la música es el aire que respiro
y la razón esencial del misterio de la vida.

UNA ESTROFA (15-7-95)

¡Qué grande la poesía,
qué bendita!
Sin ella
No hay respiro ni alegría.
En Silvio, en Serrat y en Almafuerite,
Una estrofa que me aleja de la muerte.

"Ichito"

Unos ojos contemplando mi origen,
una pitada de Jockey Club (marquilla colorada),
un par de anteojos en un cubículo en la Ribera,
un compañero de Elsa,
un Citroen destartado parando a descansar en Ceres,
una tonelada de vacío en el Vivero Dunícola
y un vuelo en helicóptero, en Miramar,
un viaje a Humahuaca con córdobas por doquier,
una ausencia de parante en una carpa,
una presencia en el día de La Muerte,
un vaso de whisky,
un tío,
un mito,
un sentimiento,
un puño en alto,
un grito:
¡hasta la victoria siempre!

1992

POR EL BARRIO DE ONCE

Iba por la calle Paso, llegando a Corrientes.
Entre esas ropas de oferta,
miles y miles de prendas a todo color,
con esos enormes cartones
que indican precios irrisorios.

El movimiento febril de gente, autos y camiones.
Todo ese caos de gran belleza.

Pensé con melancolía que ya no voy a soñar con hacer un documental
cada vez que la realidad
me transmita una emoción.

Pero luego me reconforté:
la pluma también es poderosa,
y mucho más barata.

19-4-00

Canto a mi lugar (16-2-95)

Perón y Balbín,
Salta.
Mi vieja yendo al mercado,
Mi padre fabricando motores
En Villa Lynch.

El Partido Comunista Argentino
El PRT
Corrientes y el Obelisco
Mariano Moreno
¡Oid Mortales!
Yo no quiero volverme tan loco
Sui Generis, la selección.

País ombligo del mundo
Orgullo, mitad falso mitad cierto
La inmigración a la tierra prometida.

País joven, con futuro
Mis ganas de quedarme y construir
Para mi , para mis hijos y mis nietos,
¡Eso es Argentina!

EL RIO INASIBLE (25-8-94)

El río pasa
Y la vida es corta..
Lo mío fluye
Y no lo puedo apresar.

Un recuerdo de la infancia,
Un deseo de ser feliz,
Una música infinita.

El futuro ya es pasado
¿Y yo?
Más grande: ADULTO.

Y el magma viviente se me escapa,
Fluye,
Y yo aquí, sólo,
Apenas puedo contemplarlo.

Imágenes de un Chile de ensueño,
esa pareja de artesanos
que reaparece años después.

Años de novias y "fatos".
Años adolescentes,
de angustias, miedos
y asombro.

Un viaje a Europa.
Un increíble viaje a Europa.
Y antes, una noche de Luna en la Plaza Güemes,
a fines de Noviembre con mi primo Federico:
"Así que mañana te vas a las Europas..."

Un niño que ya era adolescente
y que no tenía la menor idea
de cómo iba a hacer
para ser hombre.

Pasaron 10 ó 15 años
y aquí estoy.
Es el 2000. Tengo 34,
esposa e hija.
Estoy por saltar un cerco,
y tengo miedo.

18-4-00

Hay gente que es Maradona.
Otros son Gardel.

Existió, sí, Einstein,
y el mozo que me sirve el café.

Hay un mendigo sin piernas,
que toca su guitarra en la calle Florida,
y un yuppie que ganó 3 millones
en 1 minuto en Wall Street.

Una mujer se suicidará mañana,
tiene 4 hijos
pero ya no quiere molestar más a nadie.

Hace instantes un adolescente fracasó en su primer intento amoroso,
una madre parió con cesárea,
un abuelo se dejó morir de tristeza.

Allá un hombre descarga su felicidad,
llenando a una hermosa compañera.
Más acá un taxista agrade a golpes
a un colectivo.

No hay un rumbo fijo, ni una
Revolución.
Hay vida y muerte, alegría y depresión.
Sólo unos trazos que se confunden con otros trazos.
Sólo intenciones que se van desvaneciendo
en otras intenciones.

Palabras que calman,
y palabras que hieren.

Nadie sabe qué pasa
ni adónde va.

Yo tampoco.

17-4-2000